

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 AET	
INDIRIZZO TURISTICO	
ANNO SCOLASTICO 2019/20	
DISCIPLINA ITALIANO	
DOCENTE DANIELA GIRALDO	

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 AET

COMPETENZE SVILUPPATE

Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano.

Riconoscere gli elementi della struttura narrativa e poetica

Individuare e riconoscere nelle diverse tipologie di testo il nucleo centrale di un'esposizione.

Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici.

Distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari.

Nel testo riconoscere le caratteristiche stilistiche e di pensiero dell'autore che lo ha prodotto

Porre in relazione il testo letterario con l'epoca di produzione.

Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.

Cogliere nel testo letterario le possibili relazioni di carattere storico, sociale e culturale tra il passato e il presente.

Cogliere nel testo non letterario, di carattere giornalistico o saggistico, le problematiche più significative del contesto socio-culturale attuale.

Produrre testi relativi alle tipologie A-B-C

•

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p>La nascita e l'evoluzione del romanzo borghese nell'800: dal Romanticismo all'età del positivismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <i>Idee</i> <ul style="list-style-type: none"> La nuova cultura di primo Ottocento pag 544 La crisi del modello settecentesco Le principali tendenze della nuova cultura Documento La filosofia dell'idealismo <i>Poetiche</i> <ul style="list-style-type: none"> La poetica romantica pag 553 Dal Preromanticismo settecentesco al romanticismo ottocentesco Il Romanticismo in Europa pag 556 Il Romanticismo in Italia pag 562 Documento Berchet: "Poesia dei morti e Poesia dei vivi" Dalla "Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo" pag 564 L'eroe romantico <i>Raccordo</i> <ul style="list-style-type: none"> Il Romanzo Storico Il Romanticismo e la storia pag 582 Il romanzo storico in Italia pag 585 <i>Monografia</i> <ul style="list-style-type: none"> Alessandro Manzoni la vita e la poetica pag 604 Lettera sul Romanticismo I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile pag 625

Il Romanzo storico

Il ruolo del Narratore

Analisi dell'opera: I Personaggi, l'Ambiente, la Storia

Lingua e stile ne I Promessi Sposi

L'Eroe Romantico

• Il Positivismo

Idee

La nuova immagine della scienza pag 34

L'idea del progresso

La filosofia del Positivismo

L'evoluzione naturale secondo Darwin

Poetiche

Naturalismo e Verismo pag 43

Dalla Francia la novità del Naturalismo

La teoria di Taine

Emile Zola e il "romanzo sperimentale"

"La miniera" da Germinale di Emile Zola, pag80

La poetica del Naturalismo e del Verismo pag 43

Raccordo

Il Naturalismo francese pag 71:

Una letteratura del "progresso"

Un metodo scientifico per la letteratura

Monografia

Giovanni Verga

vita e poetica pag 108

La stagione del Verismo

"Lettera prefazione a L'amante di Gramigna"

	<p>da Vita dei campi pag 132 “Rosso Malpelo” (fotocopia) Da Novelle Rusticane: “La Roba” (fotocopia) “Libertà”, pag177</p> <p>IL romanzo Verista Il ruolo del Narratore I Malavoglia: i Personaggi, l’Ambiente, la Storia Lingua e stile</p> <p>Da I Malavoglia: “La famiglia Toscano”, cap I pag 159 “L’addio alla casa del nespolo”, cap IX, pag171</p>
<p>La poesia lirica da “strumento” d’espressione del sentimento a “strumento” d’indagine interiore</p>	<p><i>Raccordo</i> La lirica Romantica pag722 L’espressione dell’io individuale Il contrasto tra poesia classica e poesia romantica Dalla “Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo” di Berchet</p> <p><i>Monografia</i> Giacomo Leopardi Vita e poetica pag 747 Il pensiero filosofico e la posizione culturale pag 749 La poetica del classicismo romantico pag 752 Le fasi della poesia leopardiana e lo stile pag754</p>

dallo Zibaldone

“Le qualità poetiche dell’indefinito” pag 762

“La rimembranza” pag 763

Da Le Operette Morali

“Dialogo della natura e di un islandese” pag 825

da I Canti

“L’infinito” pag 771

“A Silvia” pag 778

“Il sabato del villaggio” pag 785

Poetiche

La Poesia nell’età del Decadentismo pag 48

Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico

Gli sviluppi del simbolismo

La posizione di Pascoli e D’Annunzio

Raccordo

Un modo diverso di essere artisti fine Ottocento pag 235

I poeti Scapigliati

Raccordo

I Simbolisti francesi

L’espressione in versi del Decadentismo pag 254

Raccordo

I Simbolisti francesi

La poetica del Simbolismo

Charles Baudelaire

da I fiori del male

“L'albatro” fotocopia
“Corrispondenze” pag. 258
“Spleen” pag260

I Poeti Maledetti

Verlaine

la musicalità della parola
da Poesie “arte poetica” pag 271

Rimbaud

Da Poesie “Vocali” pag 263

Monografia

Gabriele D'Annunzio

La poesia dannunziana pag 307
da “Alcyone”
“La pioggia nel pineto” pag.335

Monografia

Giovanni Pascoli

Vita e poetica pag 357
il percorso delle opere. Lo sperimentalismo pascoliano
La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico pag 362
Dalla visione oggettiva a quella soggettiva
Il poeta-fanciullo
Il simbolismo pascoliano
Il Nido
Dalle Prose
Il fanciullino: “il fanciullo che è in noi” pag 369
Scheda Il poeta come “fanciullo”: un motivo antico, da Platone a
Vico e ai romantici pag 372

Da Myricae
“Arano” pag 377

	<p>“Lavandare” pag 381</p> <p>Da Canti di Castelvecchio “Il gelsomino notturno” pag 411</p> <p>Volume 3b</p> <p>La poesia pura Monografia Giuseppe Ungaretti Vita e poetica Da “Allegria” “Veglia” pag 119 “Fratelli” pag 120 “San Martino del Carso” pag 117 “Soldati”</p>
<p>Produzione di testi di varia tipologia, con particolare attenzione alle richieste del nuovo Esame di stato</p>	<p>Analisi di articoli di giornale relativi a problematiche di carattere sociale e socio-ambientale.</p> <p>Analisi delle nuove tipologie B e C della Prima Prova dell’esame di Stato con breve esercitazione in classe.</p> <p>(dal mese di marzo le prove sono state svolte come lavoro domestico)</p>

**Libro di testo in adozione: “Le basi della letteratura” di Paolo di Sacco, Volumi 2, 3a, 3b
Edizione Scolastiche Bruno Mondadori**

NOTA DELLA DOCENTE

Il programma, rispetto al piano di lavoro iniziale, risulta privo di un nucleo tematico: “Il teatro delle idee di Pirandello”, e ridotto sensibilmente in ogni nucleo nella parte finale (per il percorso poetico non si è potuto sviluppare il passaggio sulle Avanguardie e non si è riusciti ad andare oltre la Poesia Pura di Ungaretti), questo per il rallentamento causato dall'emergenza sanitaria tuttora in corso. Durante la DaD si era deciso, su indicazioni ministeriali adottate dal nostro Istituto, di ridurre in percentuale , nell'orario settimanale, le ore di lezione in DAD delle diverse discipline, per italiano un'ora in meno. Inoltre, tra i mesi di marzo e maggio, un ulteriore pesante rallentamento è stato causato da una mia lunga assenza per motivi di salute.

Piove di Sacco, 10 giugno 2020

**la Docente
prof. Daniela Giraldo**

